

Arthur Kottas øser af et langt livs erfaringer, når rytterne Caroline og Isabella på velredne heste demonstrerer klassiske træningsmetoder lørdag aften til Dansk Varmblods hingstekåring i Herning

Af Per Høst-Madsen

Foto: Wiegaarden/Jørgen Bak Rasmussen og Annette Boe Østergaard



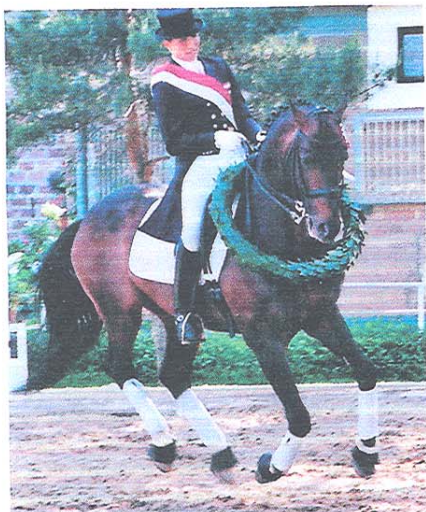
Susanne, Arthur og Caroline Kottas-Heldenberg.

- Mød ham i Herning

Klassisk ridekunst i moderne dressursport

Arthur Kottas-Heldenberg tidligere "erster Oberbereiter" på Den Spanske Rideskole i Wien passer til udtrykket: En Levende Legende. Han repræsenterer om nogen det bedste i klassisk ridning fra en svunden tid, som han anvender i træningen af heste til den moderne dressursport.

Arthur Kottas er født den 26. februar 1945 og fylder altså 61 umiddelbart før sin opvisning i Herning. Kun seksten år gammel blev han ansat på "Den Spanske Rideskole" i Wien, og han forlod institutionen som 57-årig i 2002. De sidste 15 år var han chefberider. Han har sammen med ryttere



Caroline eller i daglig tale Caro Kottas, rider æresrunde på Exupery som vinder af Wiener Dressur Derby 2005. (Foto: Marianne Steinböck).

fra "Den Spanske Rideskole" givet opvisning i klassisk ridekunst på højeste niveau over det meste af den vestlige verden. I Danmark både på Vilhelmsborg og i Messecenter Hernings store hal. Nu rejser han over hele verden som civil instruktør og rådgiver. Det arrangement, som Dansk Varmblod og "Team Kottas" præsenterer i Herning, er aldrig set før.

De to ryttere

Arthur Kottas er korrektheden selv. Mager og sportstrænet. Ryger ikke, drikker ikke alkohol, rejser sig for sin borddame, skubber stolen ind, kysser på hånd. Han er gennemført velopdragen, dannet og galant, men den spanske rideskoles ulastelige, stive uniform er skiftet ud med en vindjakke forsynet med en stor gul "Smiley" både foran og bag på. Han er gift med Susanne, der har været rytter på skovtursniveau, men ikke har siddet på en hest, siden hun begyndte at få børn for 30 år siden. Susanne Kottas har i mange år været ansat i Wiens førende herremodeforretning, "Knize direct am Graben", hvor et sæt tøj koster 6000 euro = 45.000

kroner, skræddersyet ganske vidst, men alligevel. Sammen har de børnene: Patricia på 30, som rider på GP-niveau, men i øjeblikket kærer sig mest om mand og børn, Caroline på 23, som har været på det østrigske landshold i dressur som ponyrytter, junior- og young rider og nu er på holdet som seniorrytter. Caroline er den ene af de to ryttere, der kommer med til Herning. Endelig er der sønnen Michael på 20, som overhovedet ikke interesserer sig for heste.

Den anden rytter, som Arthur Kottas tager med til Herning hedder Isabella Wilibald, 31. Hun er det, der i Danmark ville svare til eksamineret berider, og på sine to heste har hun opnået placeringer i CDI stævner i Intermediaire I-II og Grand Prix. Til dagligt underviser hun, uddanner egne og andres heste på det ridested i Sankt Josef, en halv snes kilometer uden for byen Graz,

**Ridning er for mig ikke sport.
Ridning er kunst**

hvor de viste fotos er taget. Her står også Caroline Kottas' heste for tiden opstaldet.

I en uformel samtale med Arthur Kottas under morgenmadsen umiddelbart før fotoottagelserne drøftede vi forskellige emner

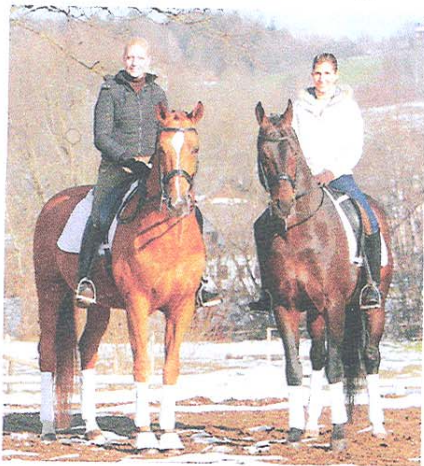
Specialarrangementer Herning

Torsdag aften med Hasse Hoffmann og Bo Kristoffersen. Med Dansk Varmblods formand Jan Pedersen som ordstyrer, vil publikum få lejlighed til at stille spørgsmål til de to eksperter. Arrangementet begynder kl. 20.00. Billetten koster 150,- kr. inkl. moms.

Fredag aften - Dans med heste med Klaus Ferdinand Hempfling. Teorierne belyses med 2-4

heste, som er ukendte for Hempfling. Arrangementet begynder kl. 19.00. Billetten koster 200,- kr. inkl. moms.

Lørdag aften - fra remonte til Grand Prix med Arthur Kottas. To heste på Grand Prix-niveau, en på MB-niveau og en begynderhest, kommenteret på engelsk af tidligere chefberider på Den Spanske Rideskole, Arthur Kottas. Arrangementet begynder kl. 19.00. Billetten koster 200,- kr. inkl. moms.



Isabella Willibald på Don Giovanni og Caro Kottas på Exupery.

Take your time, don't waste your time

- Hvordan er Deres hverdag?

- Jeg rider hver dag et varieret antal heste, men normalt 4-5. Jeg har både egne og kundeheste opstaldet på to forskellige ridesteder, hvor man tager sig godt af dem, når jeg ikke er hjemme, for jeg er væk hjemmefra i ind- og udland i mindst 20 weekender i løbet af året. De heste, jeg har i ridning kommer så i skridtmaskine to gange om dagen, og er vejret til det, bliver de redet i naturen af dygtige ryttere. Her kan Deres udsendte tilføje, at Arthur Kottas under forhandlingerne om opvisningen i Herning har svaret på mobilen fra Wien, New York og Helsingfors.

- De bærer en meget dominerende Smiley på Deres vindjakke. Hvorfor det?

- Man skal være positiv overfor tilværelsen. Hvis man skal til udendørs ridestævne og det



Isabella Willibald på sin GP-hest, Don Giovanni.

Alle ryttere, som mener noget med deres ridning og er nået ud over begynderstadiet, er efter min mening hestehviskere

regner, må man glæde sig over, at der trods alt nok er nogen, der får gavn af regnen.

- Deltager De i konkurrencer på de heste, De rider?

- Nej, jeg synes, jeg har redet opvisninger nok i min tid på Den Spanske Rideskole, og jeg har ikke brug for yderligere at blive

bekræftet i at jeg kan ride. Og hermed slutter samtalen.

Der bliver noget at glæde sig til i Herning. Arthur Kottas har den autoritet og præcision i sine anvisninger, der på få minutter får både hest og rytter til at yde deres bedste. Han gør svære ting lette, og taler næsten uafbrudt i et nuanceret behageligt toneleje. Anvisninger og forklaringer flyder fra ham i en endeløs strøm, når han lever op til sit yndlings slogan: "Take your time, don't waste your time". Hurtigt og effektivt kommer han problemerne igennem og får dem løst. Da dette blev skrevet var der solgt ca. 1000 af de 1500 billetter, der er til rådighed lørdag aften med Team Kottas. Men se www.varmblod.dk

Heste til Herning

Caroline Kottas' to heste:

Unghest 5 år: Willibald's Raubritter, brun oldenburgervallak. F: Roulette, MF: Barsoi xx.

GP-hest 12 år: Exupery, brun oldenburgerhingst. F: Exlibris, MF: Grundstein II. Denne hingst er som treårs solgt for den nette sum af 270.000 DM = kr. 1.029.000,00 på Paul Schockemöhles PSI auktion. Året efter i 1997 blev den Bundeschampion des Deutschen Reitpferdes og ifølge sædvanligvis pålidelig kilde handlet til en pris i nærheden af de 9 millioner danske kroner.

Isabella Willibald ligeledes med to heste:

Lille tur 9 år: Willibald's Independent, mørkebrun KWNP-hingst. F: Investment, MF: Casanova.

GP-hest 11 år: Willibald's Don Giovanni, rød oldenburgervallak. F: Donnerhall, MF: Karon.



Team Kottas bestående af (fra venstre) Willibald's Independent, Isabella Willibald, Don Giovanni, Willibald's Raubritter, Arthur Kottas, Exupery og Caroline Kottas



Arthur Kottas i stram uniform. Nu med en "smiley" for og en "smiley" bag.



Ewald Willibald og Caro Kottas med parrets cocker spaniel-hvalp, som følger dem overalt.

i forbindelse med den lektion, som "Team Kottas" vil gennemføre i Herning, og Arthur Kottas lægger ud med:

- For mig findes der kun to slags ryttere: De gode og de dårlige. Så er det lige meget om de rider western, springning, military, dressur eller på skovtur. Når det er sagt må jeg dog sige:

- Alle veje fører til Rom, men kun en af dem er den rigtige. Når ryttere sidder rundt om et konferencebord, kan de let blive enige om mål og midler, men når de lidt efter stiger til hest, viser det sig ofte, at der er lige så mange opfattelser af, hvad der er ret og rigtigt, som der er ryttere. Og de fleste søger at finde en genvej til målet, men der er ingen genveje, og det må man gøre sig klart.

- Ridning er for mig ikke en sport. Ridning er kunst, og ridekunst kan kun skabes gennem en systematisk træning af hesten for at opnå den fuldstændige harmoni mellem hest og rytter.

- Løsgjorthed, takt, selvbæring og holdning er en forudsætning for at udføre en korrekt piaffe og passage, ja for alle øvelser. Man ser alt for ofte en rytter, der lige op til et stævne kun træner toerchangeementer. Det er forkert. Det er måske hestens svage side, men hesten skal være gennemgymnastiseret inden rytteren begynder på changeementerne og de skal også være en naturlig del af træningen.

- I Herning vil vi vise eksempler på den rigtige vej til at nå disse mål. Jeg vil vise, hvordan den klassiske ridekunst kan finde anvendelse i moderne dressursport. Jeg vil blandt andet vise arbejde ved hånd. Noget som mange taler om, men kun ganske få

Arbejde ved hånd er noget mange taler om, men kun få mestrer

gør noget ved det, og endnu færre mestrer denne vigtige disciplin.

Med indspænding og kapsun kan man ved hånd forbedre hestens engagement og bagbensaktion og gennem forskellige gymnastiske øvelser forbedre og udvikle hestens muskulatur. Jeg begynder gerne dette vigtige arbejde ved hånd omkring femårs alderen.

Landsholdsrytter Caroline Kottas-Heldenberg på sin GP-hingst Exupery.

- Hvad mener De om hestehviskerbevægelsen?

- Vi er alle hestehviskere. Efter min mening er alle ryttere, som er nået udover begynderstadiet, og som mener noget med deres ridning, i en vis udstrækning hestehviskere. Hestehviskerne har specialiseret sig i en lille

del af omgangen med heste, og flere af dem tjener rigtig mange penge på det. Men de hestehviskere, jeg har set, og jeg har set de bedste, har været rigtig dygtige hestemennesker, men de har ikke lært mig noget om heste.

Caro Kottas-Heldenberg med sin begynderhest på 5 år, Willibald's Raubritter.

